

Koume & Kotaké

par Élise Sanner et Bertram Piat
elise.sanner@gmail.com

Les français sont très friands d'œufs, ils en consomment chacun en moyenne 217 par an. Pour satisfaire à leurs besoins, 48 millions de poules pondeuses produisent chaque année 14 milliards d'œufs. Pour des raisons de productivité, elles sont abattues au bout de 18 mois, quelque soit leur label, après avoir pondu 300 œufs. D'un autre côté, les populations sont sensibilisées au « bien manger » et à la condition animale.

D'ici 2020, 80% de la population européenne sera citadine et aura besoin de se nourrir. Une alternative à l'industrie de l'œuf serait d'intégrer les poules en ville.

C'est partant de ce constant que le projet entrepreneurial *Koume & Kotaké* est né. Il a pour objectif d'intégrer les poules dans de nouveaux milieux pour permettre aux citadins d'obtenir une sécurité alimentaire en produisant leurs propres œufs mais aussi de réduire leurs déchets organiques.

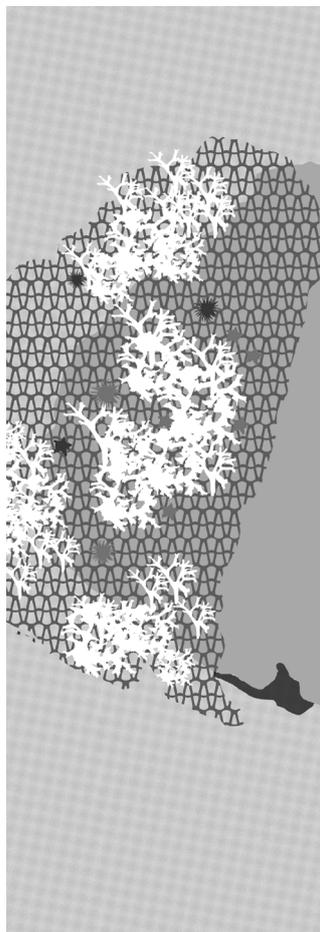
Koume & Kotaké vise à donner un nouveau statut à la poule, en la faisant passer d'animal

de rente à animal de compagnie producteur de denrées mais aussi de relaxation et d'émotions. Il souhaite créer de nouvelles relations vertueuses entre l'humain et la poule comme cela peut-être le cas avec d'autres animaux domestiques tel le chat par exemple.

En s'inspirant du design des milieux, de l'éthologie ou de la biosémiotique, *Koume & Kotaké* s'inscrit dans le Design Centré sur les Animaux. Une gamme de produits mais aussi un ensemble de dispositifs adaptés à la fois aux besoins des poules et aux milieux citadins humains est imaginé.

Face aux évolutions des villes, *Koume & Kotaké* propose ainsi de reconnecter l'humain à l'animal et à la nature.





Élise Sanner est designer, diplômée de l'ENSAD Nancy et titulaire d'un master design global de l'Université de Lorraine, Mines Nancy-InSiC de Saint- Dié-des-Vosges. Au fil de ses travaux, elle s'est intéressée à la place de la nature dans les mutations des villes. Elle a fait le constat que la faune n'était pas prise en compte dans de nombreuses décisions et conceptions, ce qui l'a conduite à produire son mémoire de Master sur le Design Animal et le Design des Milieux. Son travail et ses recherches appliquées mêlent le design, l'éthologie, la biosémiotique, l'étude des milieux et des flux, pour ainsi créer des produits et des dispositifs adaptés aux espèces concernées.

Bertram Piat est ingénieur généraliste diplômé du Cesi. Il a travaillé en temps qu'ingénieur en performance dans les usines Renault où il a participé à l'hyper-compétitivité et à la digitalisation des usines. Il partage avec Élise Sanner son intérêt pour l'intégration de la nature en ville. Ses travaux professionnels et personnels l'ont conduit à se spécialiser dans le domaine de l'innovation et de la transformation des entreprises. Il suit actuellement une formation dans ce domaine à Centrale Supélec. D'une passion et d'une volonté communes de participer aux mutations des villes, Élise Sanner et Bertram Piat mêlent leurs compétences et leurs connaissances au service de *Koume & Kotaké*, projets à multiples facettes. Élise Sanner associée à Bertram Piat ont intégré en 2018 *Stand up – Artem* – initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est – pour développer le projet *Koume & Kotaké*.